St. MONIUSZKO



Ballada o Floryanie Szarym z opery Rokiczana.

na Baryton solo i Chór męski z towarzyszeniem fortepianu.

Partycya i głos solowy	Rb.	1.50
Głosy chórowe	„	—.40
Partytura orkiestrowa	„	1.80
Głosy orkiestrowe	„	2.10
Dublety	„	1.40

Wydawnictwo i własność Sekcyi imienia Stanisława Moniuszki przy Warszawskiem Towarzystwie Muzycznem.

M.R.C° Leipzig.

Skład główny w Warszawie u Gebethnera i Wolffa.

Ballada

o Floryanie Szarym

z opery

Rokiczana

na Baryton solo i Chór męski z towarzyszeniem fortepianu

słowa

J. Korzeniowskiego.

Muzykę napisał

St. Moniuszko.

Dzieło przejrzane i sprawdzone przez Juljusza Stattlera.

Partycya i głos solowy	rb.	1.50
4 Głosy chórowe	„	—.40
Partytura orkiestrowa	„	1.80
Głosy orkiestrowe	„	2.10
Dublety	„	1.40

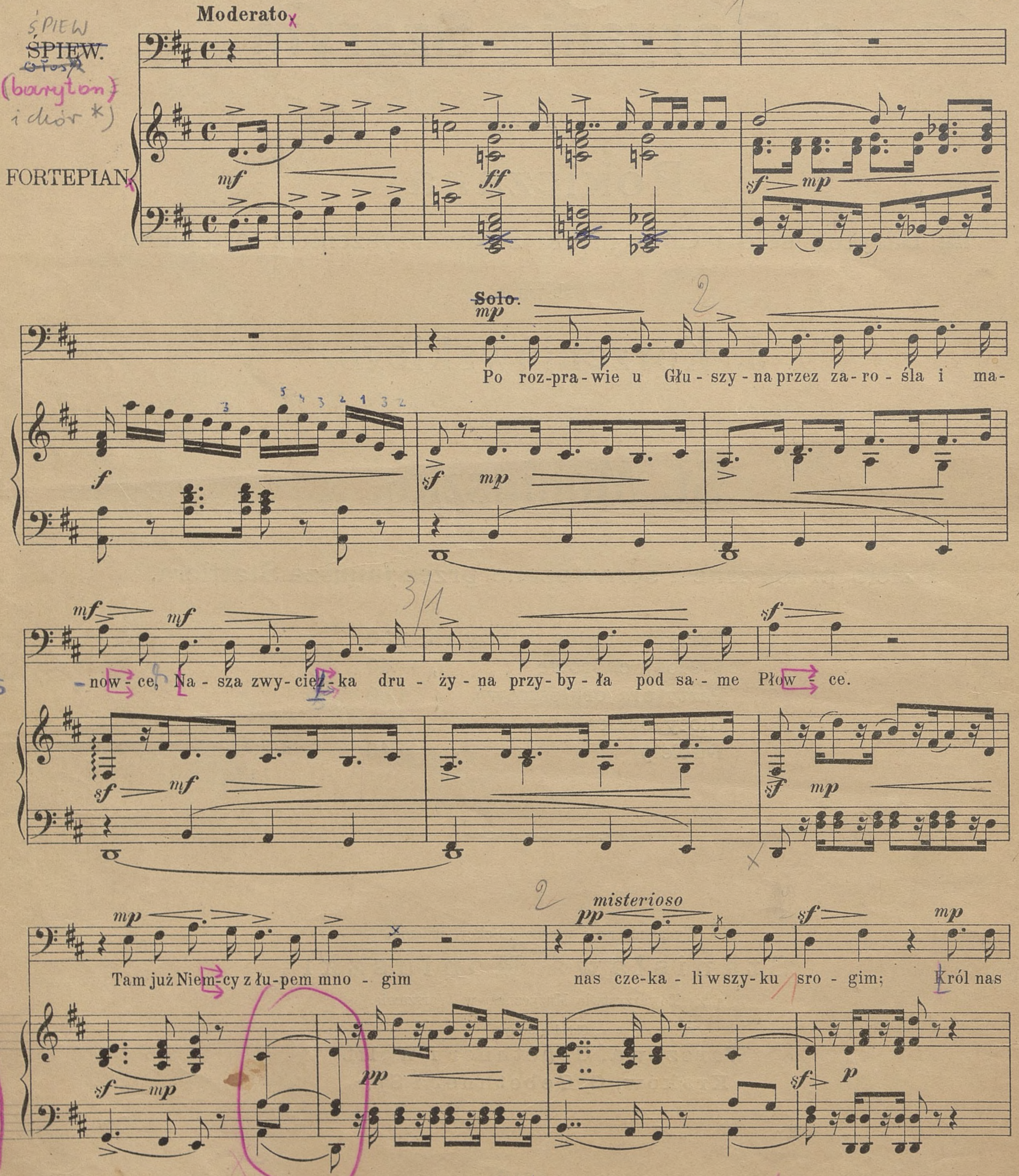
Wydawnictwo i własność Sekcyi imienia
Stanisława Moniuszki
przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie.
Skład główny
Warszawa, Gebethner i Wolff.
Kraków, G. Gebethner i Sp.

Do druku przygotował W. Poźniak

BALLADA O FLORIANIE SZARYM

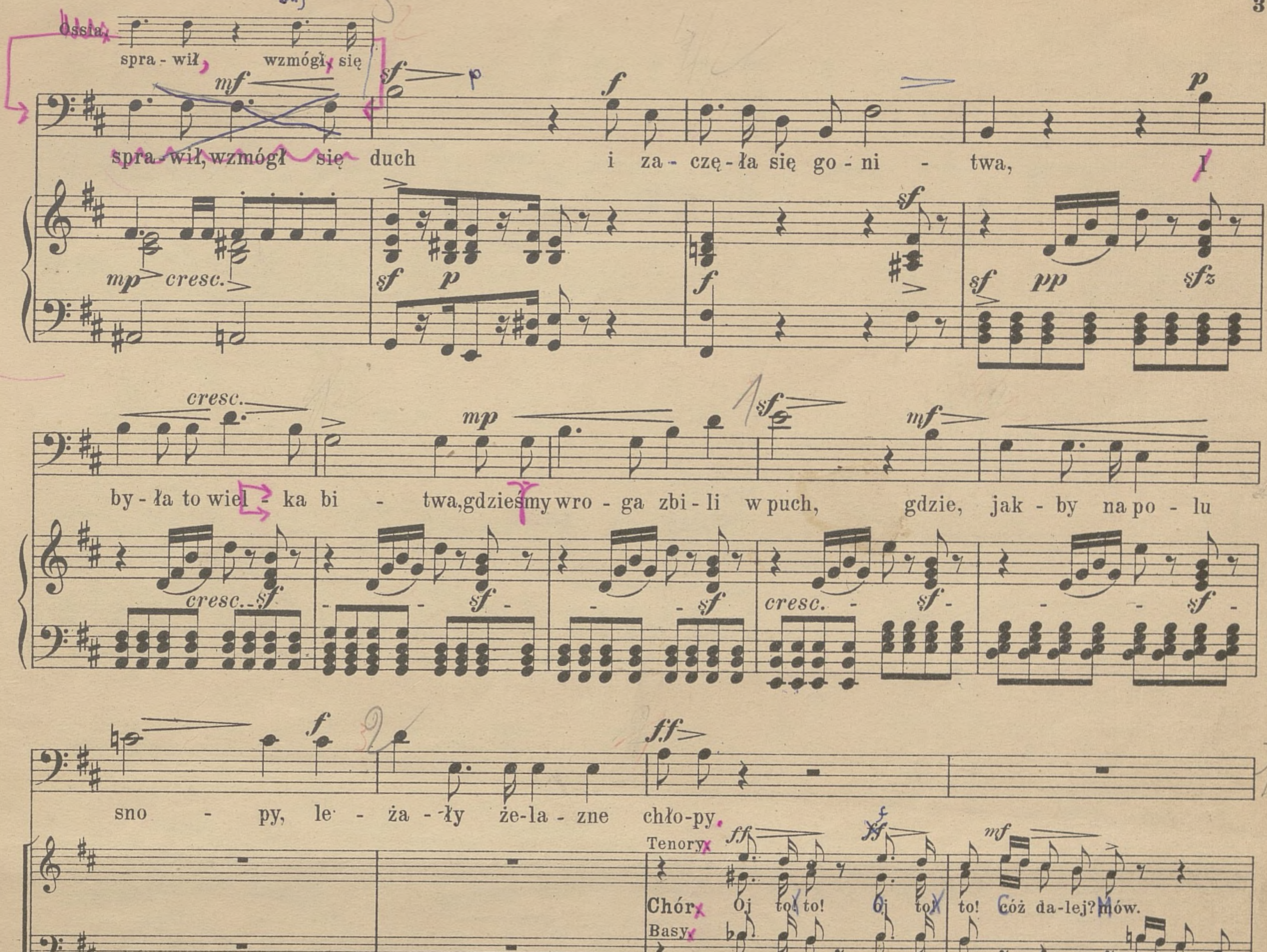
o „Floryanie Szarym."

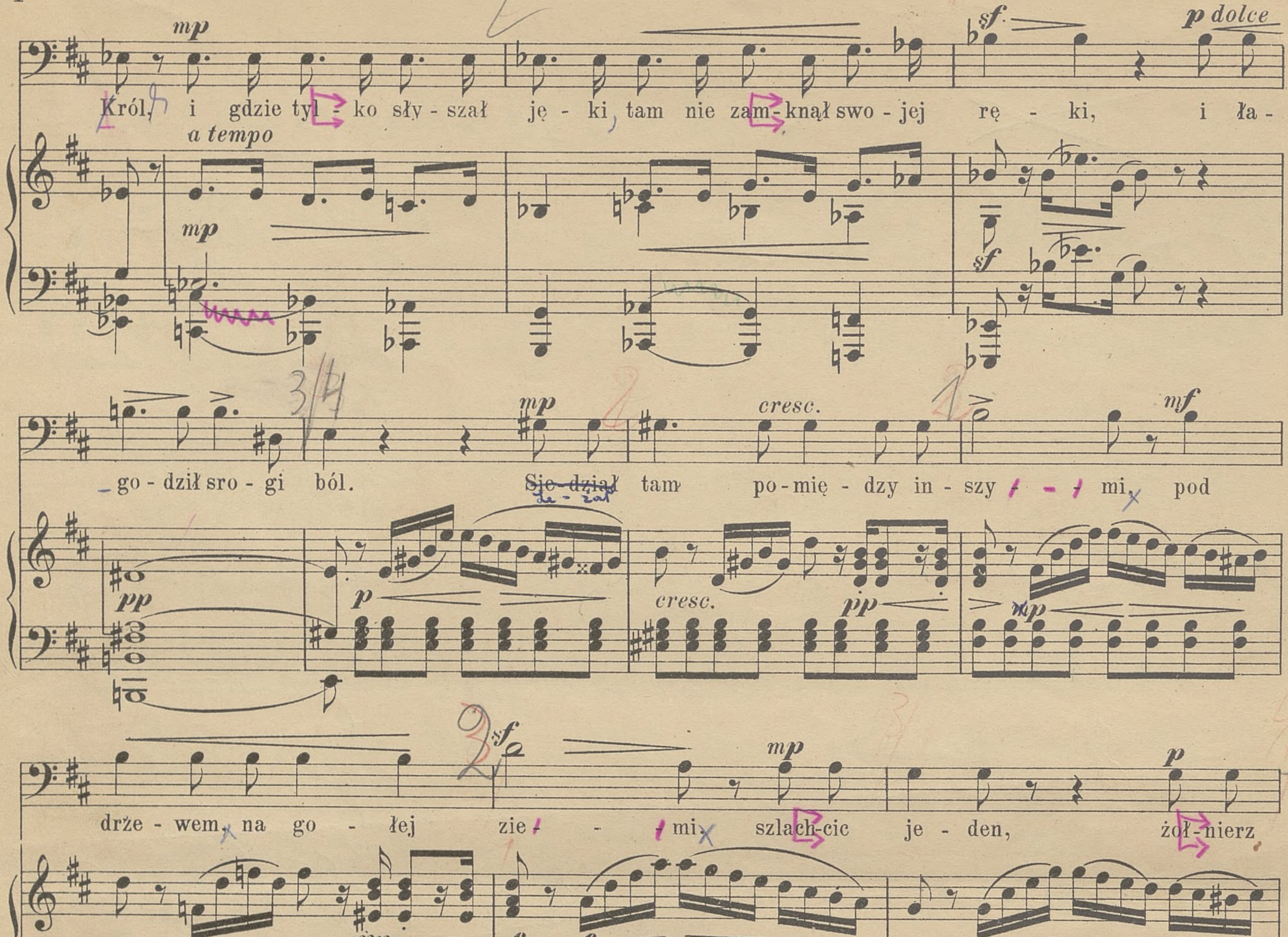
Słowa: Józef Korzeniowski — z III aktu op. „Rokiczana" — muzyka St. Moniuszko

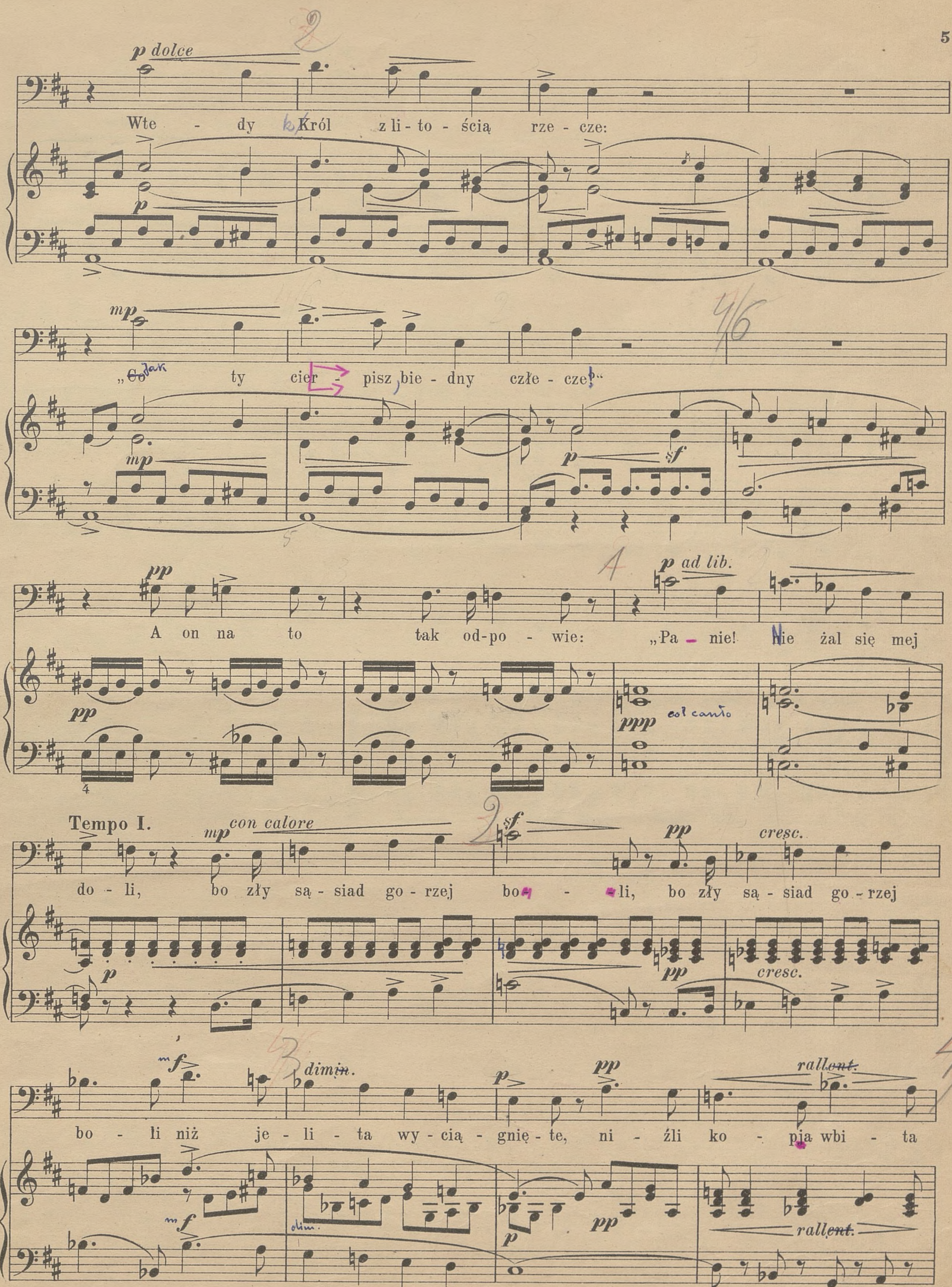


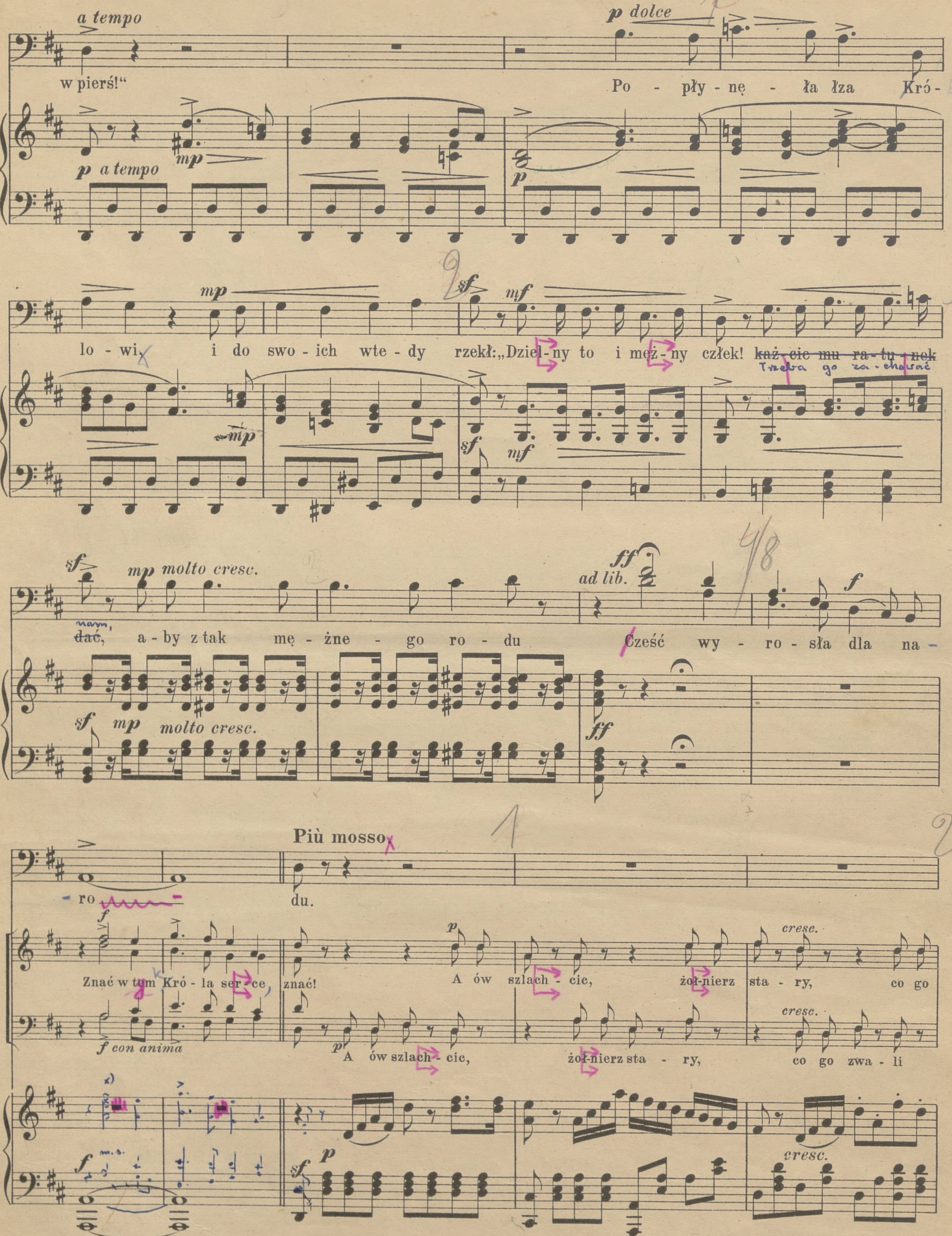
x) Balladę wykonuje się zwykle z pominięciem partii chóralnej.

*) Balladę wykonywać można również z pominięciem partii chóralnej.

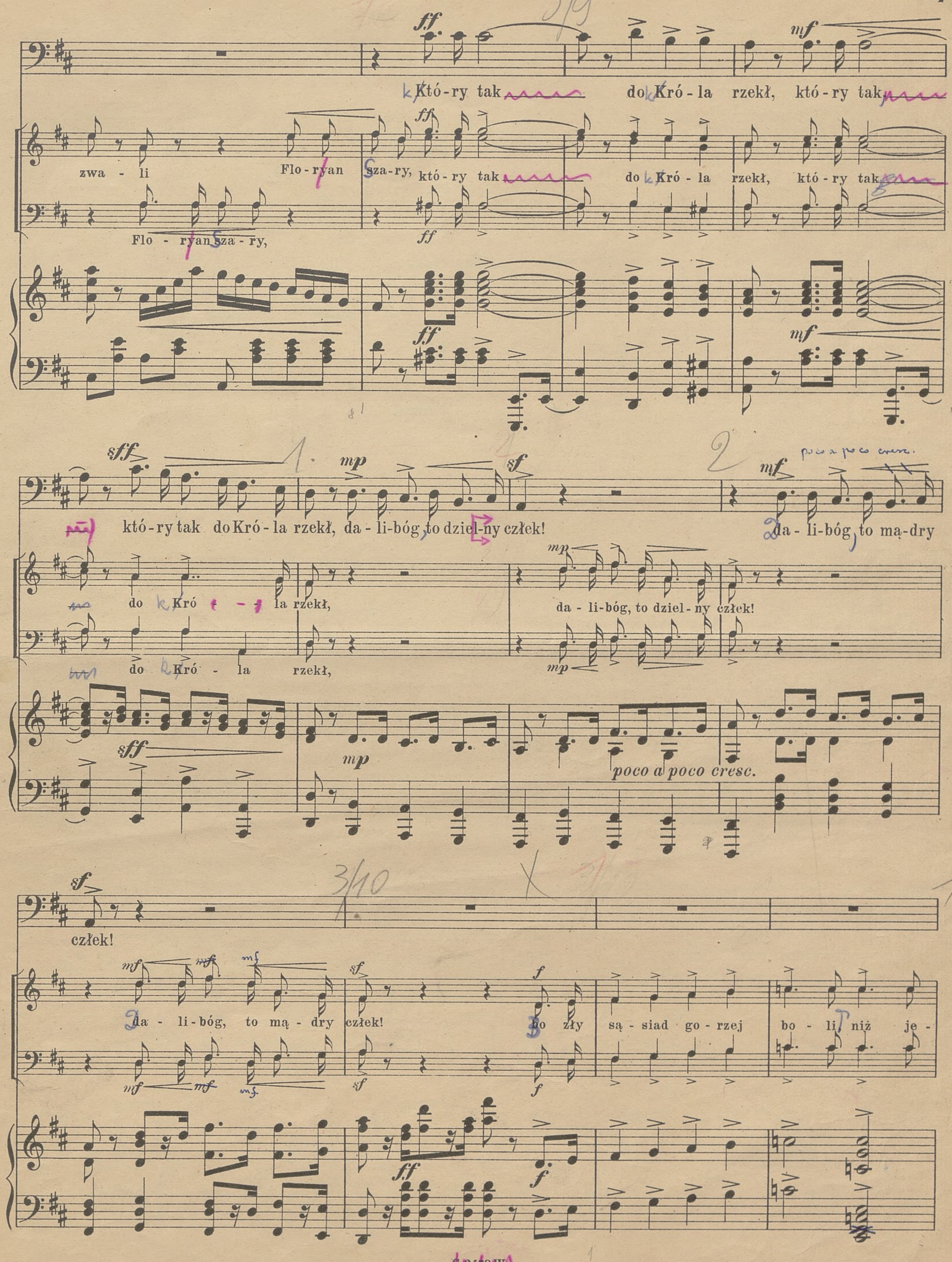

Ossia
spra - wił, wzmógł się
spra-wił, wzmógł się duch i za - czę - ła się go - ni - twa,
by - ła to wiel - ka bi - twa, gdzieśmy wro - ga zbi - li w puch, gdzie, jak - by na po - lu
sno - py, le - ża - ły że - la - zne chło - py.
Tenory
Chór Oj to! to! Oj to! to! Cóż da - lej? mów.
Basy
Cóż da - lej?
Więc gdy wszystko się skoń - czy - ło i już ko - go bić nie by - ło, po - le bit - wy zwie - dzał
mów.
cresc.
dimin.
ma grandioso
sostenuto

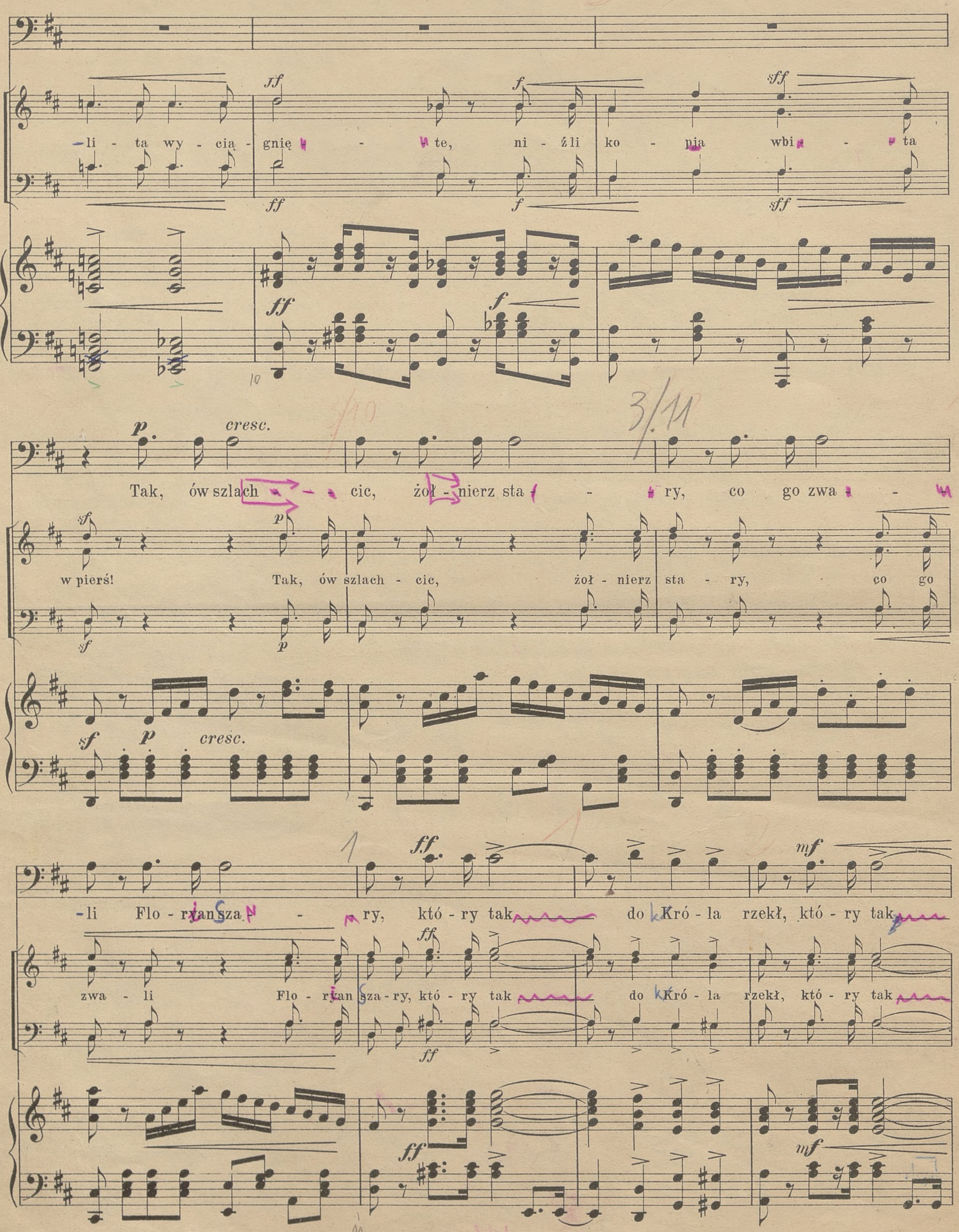

Król, i gdzie tyl - ko sły - szał ję - ki, tam nie zam - knął swo - jej rę - ki, i ła -
go - dził sro - gi ból. Sie - dział tam po - mię - dzy in - szy - mi pod
drze - wem, na go - łej zie - mi, szlach - cic je - den, żoł - nierz
sta - ry, na - zy - wał się Flo - rjan Sza - ry. Ko - pja by - ła w pierś mu
wbi - ta i wy - dar - te miał je - li - ta.
a tempo
p dolce
cresc.
dolente

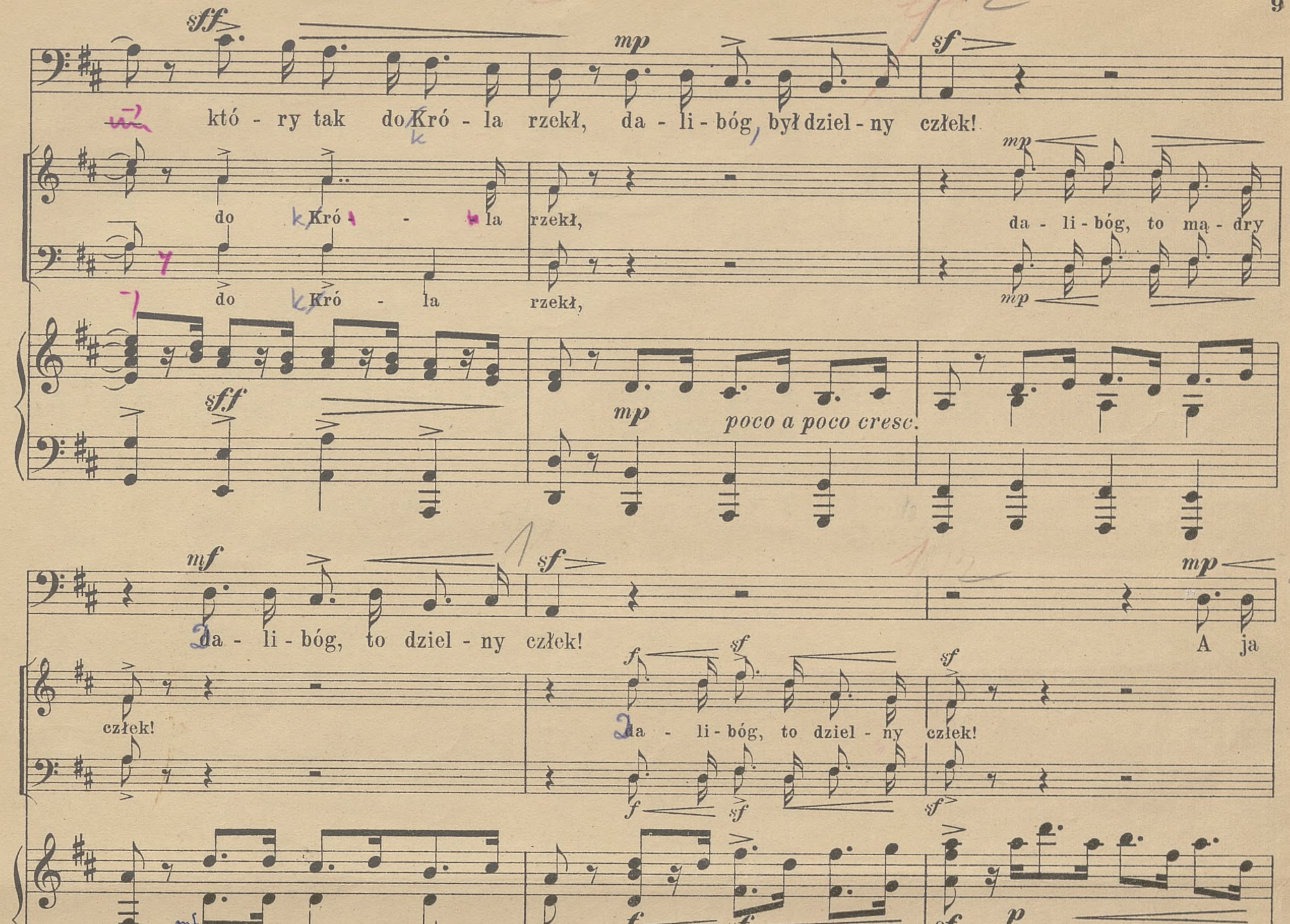

p dolce
Wte - dy Król z li - to - ścią rze - cze:
p
mp
„Co ty cier - pisz bie - dny czło - cze?"
mp
p sf
pp
A on na to tak od - po - wie: „Pa - nie! Nie żal się mej
p ad lib.
pp
ppp
Tempo I.
mp con calore
do - li, bo zły są - siad go - rzej bo - li, bo zły są - siad go - rzej
sf pp cresc.
p pp cresc.
mf dimin.
bo - li niż je - li - ta wy - cią - gnię - te, ni - źli ko - pia wbi - ta
p pp rallent.
mf p pp rallent.

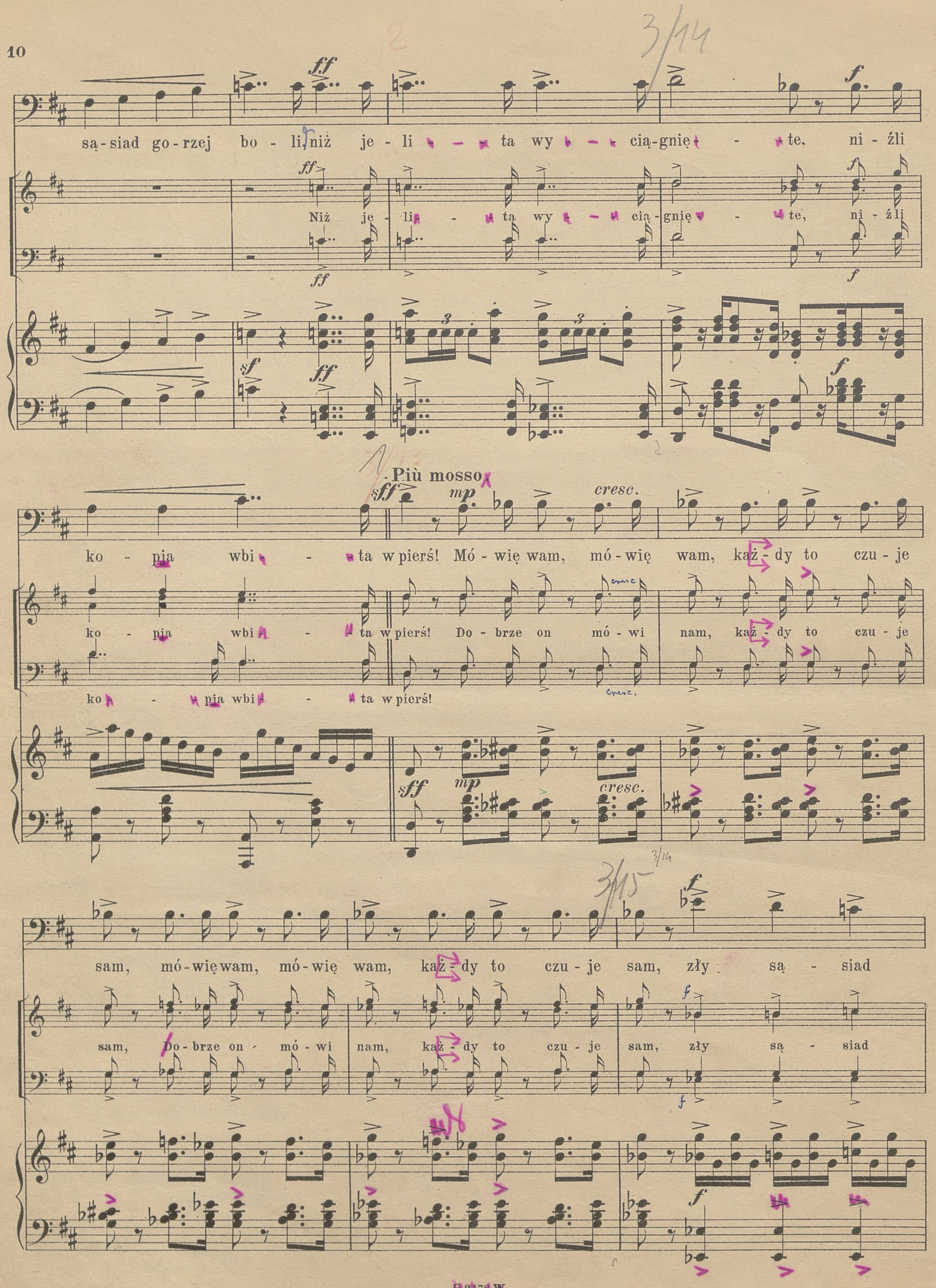


x) Partię napisaną małymi nutami można grać, gdy Balladę wykonuje się bez partii chóralnej

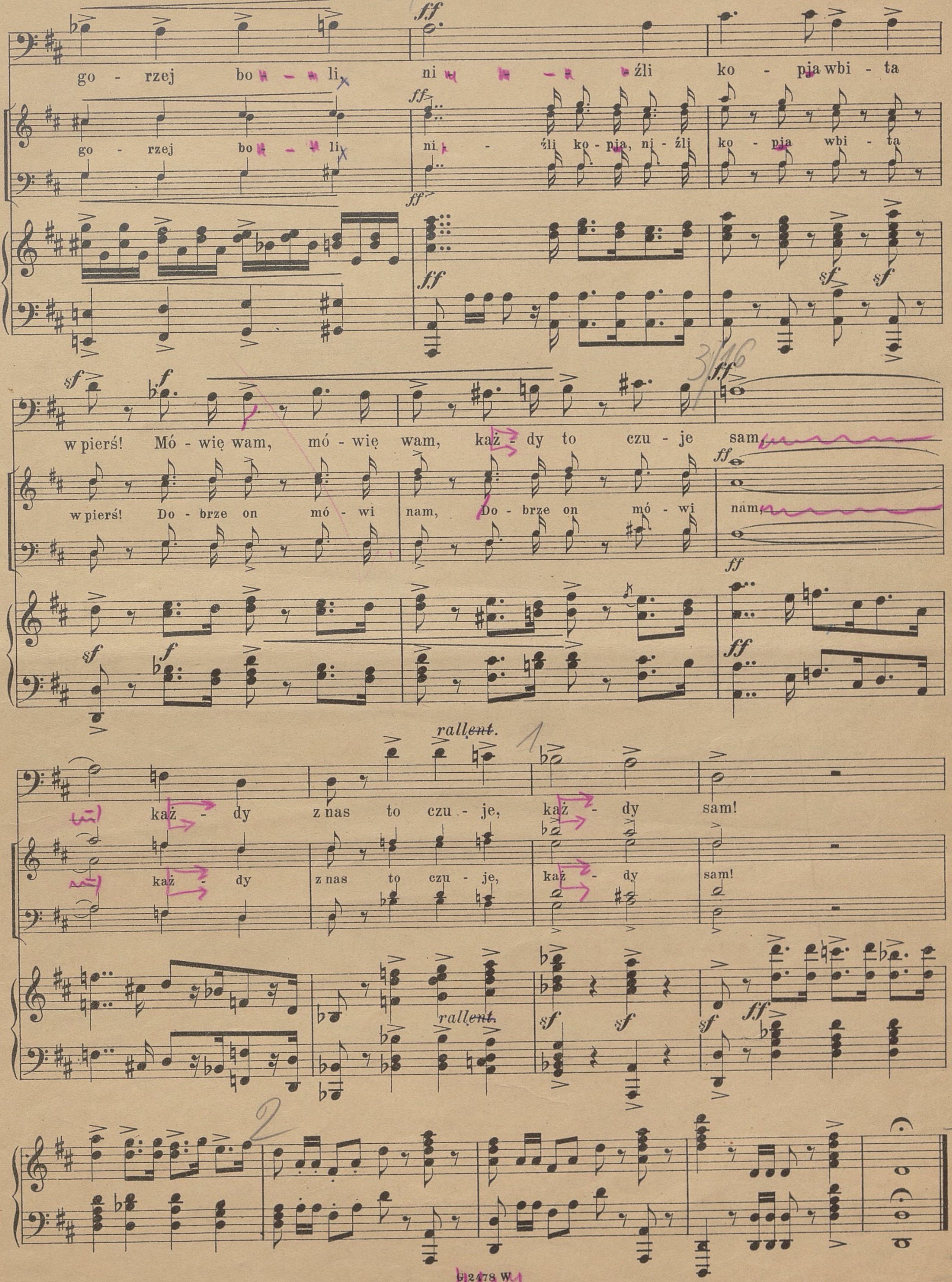

ff
mf
Któ-ry tak do Kró-la rzekł, któ-ry tak
zwa-li Flo-ryan sza-ry, któ-ry tak do Kró-la rzekł, któ-ry tak
Flo-ryan sza-ry,
sff
mp
sf
któ-ry tak do Kró-la rzekł, da-li-bóg, to dziel-ny człek!
da-li-bóg, to mą-dry
do Kró-la rzekł,
da-li-bóg, to dziel-ny człek!
poco a poco cresc.
człek!
da-li-bóg, to mą-dry człek!
Bo zły są-siad go-rzej bo-li, niż je-


-li - ta wy - cią - gnię - te, ni - źli ko - pia wbi - ta
Tak, ów szlach - cic, żoł - nierz sta - ry, co go zwa -
w pierś! Tak, ów szlach - cic, żoł - nierz sta - ry, co go
-li Flo - rian sza - ry, któ - ry tak do Kró - la rzekł, któ - ry tak
zwa - li Flo - rian sza - ry, któ - ry tak do Kró - la rzekł, któ - ry tak
cresc.


któ - ry tak do Kró - la rzekł, da - li - bóg, był dziel - ny człek!
do Kró - la rzekł, da - li - bóg, to mą - dry
do Kró - la rzekł,
poco a poco cresc.
da - li - bóg, to dziel - ny człek!
A ja
człek!
da - li - bóg, to dziel - ny człek!
wię - cej po - wiem wam, że naj - mędr - szy to był człek! Z me - go
rallent.
più lento
ża - lu, z mo - jej do - li, to naj - le - piej czu - ję sam, że zły
cresc.



3/14
są - siad go - rzej bo - li, niż je - li - ta wy - ciąg - nię - te, ni - źli
Niż je - li - ta wy - ciąg - nię - te, ni - źli
Più mosso
cresc.
ko - pia wbi - ta w pierś! Mó - wię wam, mó - wię wam, każ - dy to czu - je
ko - pia wbi - ta w pierś! Do - brze on mó - wi nam, każ - dy to czu - je
ko - pia wbi - ta w pierś!
3/15
sam, mó - wię wam, mó - wię wam, każ - dy to czu - je sam, zły są - siad
sam, Do - brze on mó - wi nam, każ - dy to czu - je sam, zły są - siad

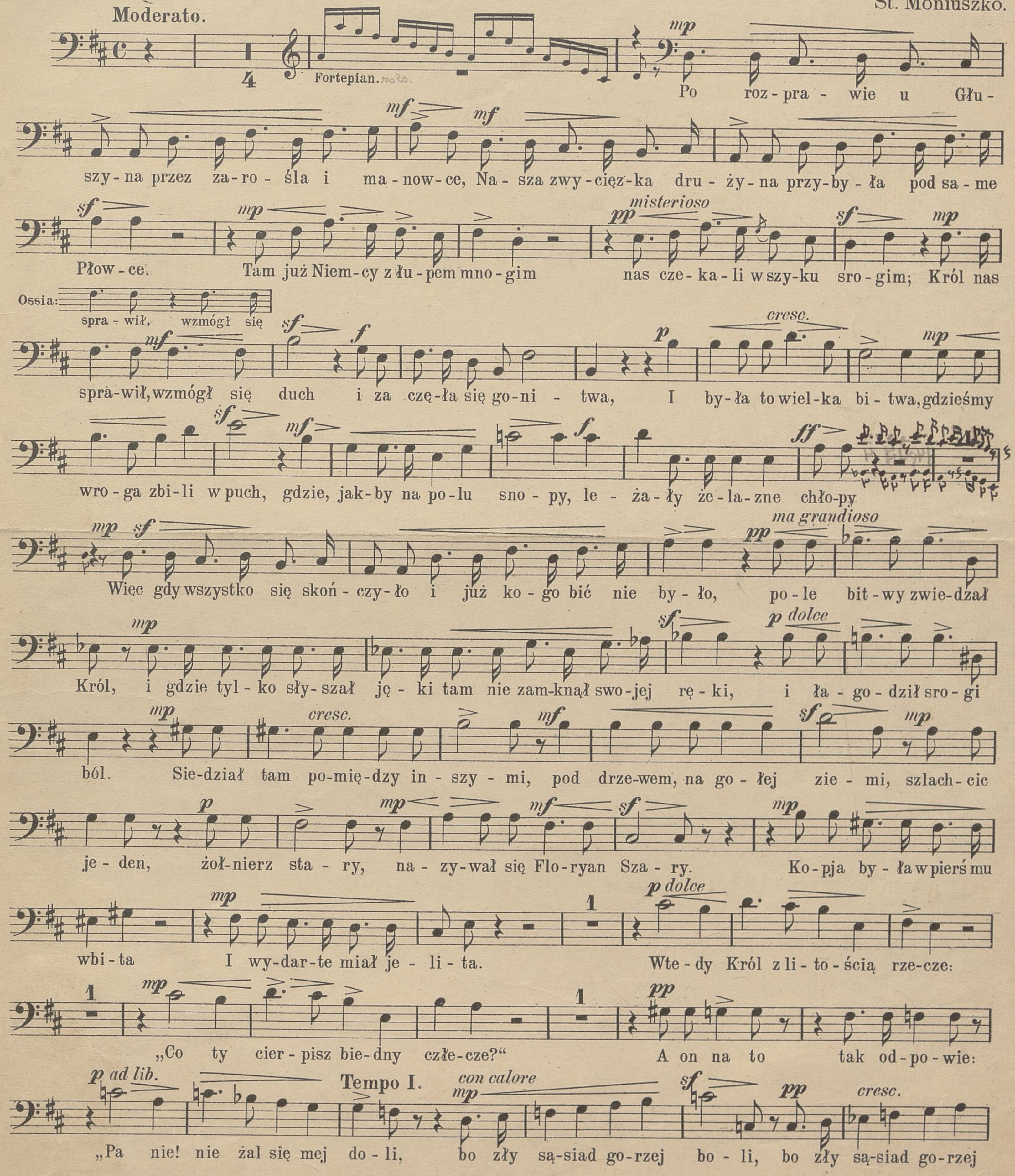

go - rzej bo - li, ni - źli ko - pia wbi - ta
go - rzej bo - li, ni - źli ko - pia, ni - źli ko - pia wbi - ta
w pierś! Mó - wię wam, mó - wię wam, każ - dy to czu - je sam,
w pierś! Do - brze on mó - wi nam, Do - brze on mó - wi nam,
rallent.
każ - dy z nas to czu - je, każ - dy sam!
każ - dy z nas to czu - je, każ - dy sam!

W. Poźniak

BALLADA
o „Floryanie Szarym."

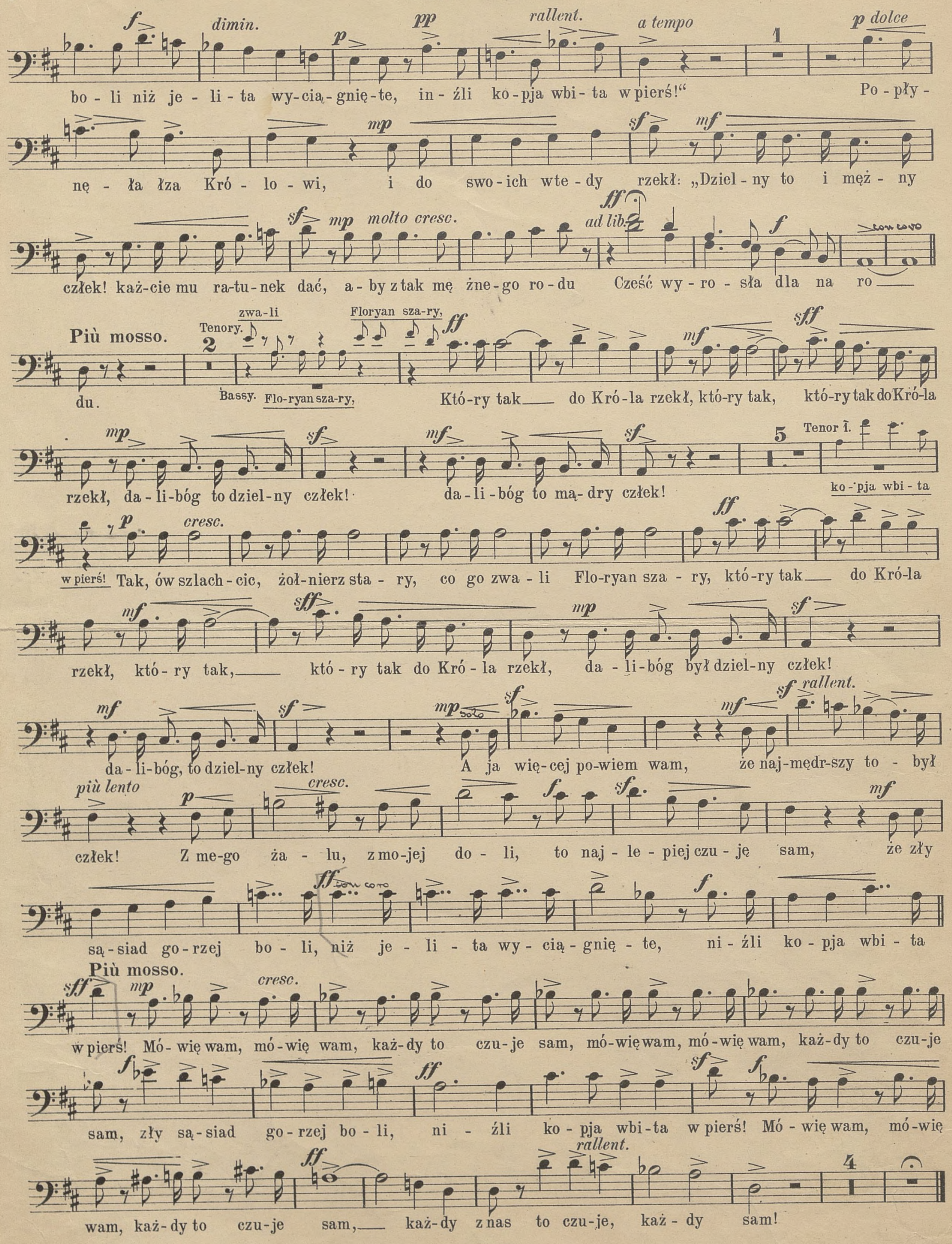
(Bas)
Baryton Solo.

St. Moniuszko.



Дозволено Цензурою. Варшава, 8 Августа 1900 г.

G. 2478 W.
Sok. Mon.


dimin.
rallent.
a tempo
p dolce
bo-li niż je-li-ta wy-cią-gnię-te, in-źli ko-pja wbi-ta w pierś!" Po-pły-
nę-ła łza Kró-lo-wi, i do swo-ich wte-dy rzekł: „Dziel-ny to i męż-ny
mp molto cresc.
ad lib.
człek! każ-cie mu ra-tu-nek dać, a-by z tak mę żne-go ro-du Cześć wy-ro-sła dla na ro-
Più mosso.
Tenory.
zwa-li
Floryan sza-ry,
du.
Bassy.
Flo-ryan sza-ry,
Któ-ry tak do Kró-la rzekł, któ-ry tak, któ-ry tak do Kró-la
rzekł, da-li-bóg to dziel-ny człek! da-li-bóg to mą-dry człek!
Tenor I.
ko-pja wbi-ta
cresc.
w pierś! Tak, ów szlach-cic, żoł-nierz sta-ry, co go zwa-li Flo-ryan sza-ry, któ-ry tak do Kró-la
rzekł, któ-ry tak, któ-ry tak do Kró-la rzekł, da-li-bóg był dziel-ny człek!
rallent.
da-li-bóg, to dziel-ny człek! A ja wię-cej po-wiem wam, że naj-mędr-szy to-był
più lento
cresc.
człek! Z me-go ża-lu, z mo-jej do-li, to naj-le-piej czu-ję sam, że zły
są-siad go-rzej bo-li, niż je-li-ta wy-cią-gnię-te, ni-źli ko-pja wbi-ta
Più mosso.
cresc.
w pierś! Mó-wię wam, mó-wię wam, każ-dy to czu-je sam, mó-wię wam, mó-wię wam, każ-dy to czu-je
sam, zły są-siad go-rzej bo-li, ni-źli ko-pja wbi-ta w pierś! Mó-wię wam, mó-wię
rallent.
wam, każ-dy to czu-je sam, każ-dy z nas to czu-je, każ-dy sam!

UTWORY
STANISŁAWA MONIUSZKI

WYDANE STARANIEM I NAKŁADEM SEKCYI IMIENIA MONIUSZKI

przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie.

Na orkiestrę.

Partytury.

	R.
Bajka, Uwertura koncertowa	2.25
Flis, Uwertura	3.—
Halka, Uwertura	3.—
Halka, Mazur	2.50
Halka, Tańce góralskie	2.50
Hrabina, Uwertura	2.—
Hrabina, Muzyka baletowa	5.—
Jawnuta, Mazur	2.—
Jawnuta, Taniec cygański	1.80
Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa	3.—
Paria, Uwertura	3.—
Pieśni:	
Pieśń wieczorna, układ A. Münchheimera	—.40
Dary } układ Z. Noskowskiego	—.80
Morel } układ Z. Noskowskiego	—.80
Straszny Dwór, Mazur	2.40

Partytury z tekstem.

	R.
Elegia, układ do śpiewu i instrumentacya P. Maszyńskiego	1.—
Halka, Opera	100.—
Litania Ostrobramska, trzecia	5.—
Requiem aeternam	1.—
Sonety Krymskie	12.—
Verbum Nobile, Serenada wiejska	1.—
Widma	16.—

Głosy orkiestrowe.

	R.
Bajka, Uwertura koncertowa	5.—
Elegia	1.80
Flis, Uwertura	4.50
Halka, Uwertura	4.50
Halka, Tańce góralskie	4.50
Hrabina, Uwertura	4.50
Hrabina, Muzyka baletowa	9.—
Jawnuta, Mazur	2.70
Jawnuta, Taniec cygański	3.60
Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa	5.—
Litania Ostrobramska, trzecia	5.—
Paria, Uwertura	4.20
Pieśni:	
Pieśń wieczorna	—.40
Dary	1.—
Morel	1.20
Sonety Krymskie	5.—
Straszny Dwór, Mazur	4.50
Verbum Nobile, Serenada wiejska	1.—
Widma	15.—

Dublety
do głosów orkiestrowych.

	V I	V II	Viola	VCello	Bass
	R.	R.	R.	R.	R.
Bajka, Uwertura	0.40	0.40	0.40	0.30	0.30
Elegia	0.15	0.15	0.15	0.15	0.15
Flis, Uwertura	0.75	0.75	0.75	0.60	0.45
Halka, Uwertura	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45
Halka, Tańce góralskie	0.45	0.45	0.45	0.30	0.30
Hrabina, Uwertura	0.60	0.45	0.45	0.30	0.30
Hrabina, Muzyka baletowa	0.90	0.75	0.75	0.75	0.60
Jawnuta, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30
Jawnuta, Taniec cygański	0.30	0.30	0.30	0.30	0.20
Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa	0.60	0.60	0.60	0.60	0.45
Litania Ostrobramska, trzecia	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30
Paria, Uwertura	0.60	0.60	0.60	0.45	0.30
Pieśni:					
Pieśń wieczorna	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10
Dary	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10
Morel	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10
Sonety Krymskie	0.45	0.40	0.45	0.45	0.40
Straszny Dwór, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30
Verbum Nobile, Serenada wiejska	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10
Widma	1.80	1.65	1.50	1.35	1.05

Na sam fortepian lub do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu.

Fortepian na 2 ręce.

	R.
Jawnuta, Taniec cygański, układ Moniuszki	—.80
Pieśni, układ H. Melcera.	
Pieśń wieczorna	1.—
Znasz-li ten kraj	—.75
Prząśniczka	1.—
Sonety Krymskie, układ P. Maszyńskiego	1.25

Fortepian na 4 ręce.

	R.
Kochanka Hetmańska, Uwertura koncertowa, układ Moniuszki	1.50
Polonez, ofiarowany A. Żółkowskiemu, układ Moniuszki	—.80
Sonety Krymskie, układ Moniuszki	2.—

Opery,
układ fortepianowy do śpiewu.

	R.
Flis	6.—
Hrabina	10.—
Verbum nobile	5.—

Wyjątki z oper do śpiewu.

	R.
Flis No 1b Modlitwa	—.40
„ No 2 Recitativo i Dumka Zosi	—.40
„ No 6a Pieśń flisa (chór męski ad lib.)	—.40
Hrabina No 6 Arya Kazimierza	—.70
No 7 Duet (Hrabina, Kazimierz)	—.70
No 11 Arya włoska	—.60
No 18 (19a) Arya Kazimierza	—.90
No 23 Śpiew Hrabiny	—.30

	R.
Verbum Nobile No 1 Wiejska serenada	—.50
„ No 2 Arioso Serwacego	—.40
„ No 7 Dumka Zuzi (Sopran)	—.50
„ No 7bis Dumka Zuzi	—.40

Śpiewy na 1 głos
z chórem męskim lub mieszanym z towarzyszeniem fortepianu lub organu.

	R.
Ballada o Floryanie Szarym z opery Rokiczana. Solo baryton i chór męski. Partytura i głos solowy	1.50
Chór Sprawiedliwych, Motet na baryton solo i chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organu, słowa polskie, francuzkie i włoskie. Partytura	1.50
Ecce lignum crucis, Motet na baryton solo i chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organu, słowa polskie i łacińskie. Partytura	—.80
Stara piosenka, na tenor solo i chór dwugłosowy żeński z towarzyszeniem fortepianu. Partytura	—.60

Dzieła na chór i głosy solowe,
układ fortepianowy do śpiewu.

	R.
Agnus Dei, na głosy mieszane z towarzyszeniem organu	—.—
Elegia, na chór męski z towarzyszeniem orkiestry lub fortepianu, układ P. Maszyńskiego	1.—
Flis, Modlitwa na głosy mieszane	—.40
Litania Ostrobramska, trzecia	2.—
Paria, Chór braminek na 3 głosy żeńskie	1.20
Requiem aeternam	1.—
Sonety Krymskie	4.50
Verbum Nobile, Serenada wiejska na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu	—.50
Widma	6.—

Śpiewy na chór a capella.

	R.
Halka, Mazur, ułożył na chór męski A. Dworzaczek. Partytura	—.75

Głosy
na chór mieszany.

	Gł. solowy	Sopran	Alt	Tenor	Bas
Agnus Dei	—	Kop. 40.			
Benedictus	—	Kop. 40.			
Chór sprawiedliwych	30	Kop 60			
Ecce lignum crucis	20	Kop. 60			
Litania Ostrobramska, trzecia	—	R. 1			
Pozdrowienie Anielskie	—	Kop. 40			
Sonety Krymskie, słowa polskie i niemieckie	—	K. 60	K. 45	K. 45	K. 45
Sonety Krymskie, słowa rossyjskie i włoskie	—	70	50	50	50
Verbum Nobile, Serenada wiejska	—	Kop. 40			
Widma, słowa polskie i niemieckie	—	K. 60	K. 60	K. 60	K. 60

Na chór żeński.

	Gł. solowy	Sopran I	Sopran II	Alt
Paria, Chór braminek	—	15	15	15
Stara piosenka	10	10	—	10

Na chór męski.

	Tenor I	Tenor II	Bas I	Bas II
Ballada o Floryanie Szarym	Kop. 40.			
Elegia	Kop. 40.			
Halka, Mazur	Kop. 60			

SKŁAD GŁÓWNY

Warszawa Gebethner i Wolff.

Kraków G. Gebethner i Spółka.